



DESIGN VENTE DU SOIR

Paris, 16 mai 2017

CHRISTIE'S



DESIGN VENTE DU SOIR

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 16 mai 2017, à 18h
9, avenue Matignon, Paris 8^e

COMMISSAIRE-PRISEUR

François de Ricqlès

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 11 mai	de 10h à 18h
Vendredi 12 mai	de 10h à 18h
Samedi 13 mai	de 10h à 18h
Dimanche 14 mai	de 14h à 18h
Lundi 15 mai	de 10h à 18h

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **COARD - 14508**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue. Il est
vivement conseillé aux acquéreurs potentiels
de prendre connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant également
en fin de catalogue.

Première de couverture : lot 20
Deuxième de couverture : lot 7
Quatrième de couverture : lot 46

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 16 mai à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Sénior
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marie Du Mesnil
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes



SONJA GANNE
Directrice Internationale, Design
sganne@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 21



PAULINE DE SMEDT
Directrice du département,
Design
pdesmedt@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 54



FLAVIEN GAILLARD
Spécialiste, Design
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43



EMMANUELLE KARSENTI
Spécialiste, Design
ekarsenti@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 90

Coordinateurs



**FRANÇOIS-PIERRE
GROSSI-MÉRIC**
Coordinateur des ventes
fgrossi-meric@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 25



PHILIPPINE BENASSY
Coordinatrice de département
pbenassy@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 23

Département International Design

INTERNATIONAL HEAD

Sonja Ganne
Tél: +33 (0)1 40 76 86 21

INTERNATIONAL SPECIALIST

Simon Andrews
Tél: +44 (0)20 7752 3380

EUROPEAN HEAD

Jeremy Morrison
Tél : +44 (0)20 7752 3274

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Paul Cutts
Tél : +44 207 389 2966

REGIONAL MANAGING DIRECTOR

Nick Sims
Tél: +44 207 752 3003

BUSINESS MANAGER, PARIS

Virginie Barocas-Hagelauer
Tél: +33 (0)1 40 76 85 63

PARIS

Sonja Ganne
Pauline De Smedt
Emmanuelle Karsenti
Flavien Gaillard
Tél: +33 (0)1 40 76 84 31

LONDON

Jeremy Morrison
Simon Andrews
Joy McCall
Raffaella Goffredi
Tél: +44 (0)20 7752 3236

NEW YORK

Carina Villinger
Beth Vilinsky
Vanessa Booher
Tél: +1 212 636 2240



1

REMBRANDT BUGATTI 1884-1916

Flamant en marche, le modèle créé vers 1912

Bronze patiné | *patinated bronze*

H 33,5 x L 21 x l 11 cm | *13¼ x 8¼ x 4¾ in*

Signé *R. Bugatti* et numéroté *10* avec le cachet du fondeur *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD* sur la terrasse

€60,000-80,000

\$66,000-87,000

£53,000-69,000

PROVENANCE:

Collection Docteur Funck-Brentano.

Collection Alain Lesieutre, Paris.

Vente Ader Picard Tajan, Paris, *Collection Alain*

Lesieutre, 2 juillet 1991, lot 383.

Collection privée, Paris, acquis dans cette dernière.

EXPOSITION:

Rembrandt Bugatti Sculpture, Sladmore Gallery, Londres, 1988.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Dejean, *Bugatti, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean*, éditions du Regard, Paris, 1981, p. 171.

J. Chalom des Cordes et V. Fromanger des Cordes, *Rembrandt Bugatti, catalogue raisonné*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, p. 286.

V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique, une trajectoire foudroyante*, les éditions de l'Amateur, Paris, 2016, p. 362, n. 293.

À ce jour, le tirage en bronze de ce modèle est répertorié à 18 exemplaires numérotés et un marqué M. Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame Véronique Fromanger daté de 2017.

18 numbered casts of this model are known to exist and one inscribed M.

This lot will be sold with a certificate of authentication from Mrs. Veronique Fromanger dated 2017.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

LOTS 2 ET 3



■ 2

ALBERT CHEURET 1884-1966

Miroir éclairant à la cigogne, vers 1925

Bronze argenté et albâtre | *silvered bronze and alabaster*

H 54 x L 93 x P 20 cm | *21¼ x 36½ x 7⅞ in*

Signé *albert Cheuret* sur le cadre

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,700-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis par les grands-parents du propriétaire actuel.

■ 3

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN 1879-1933

Chaise *Défenses*, vers 1920

Ebène de Macassar, retapissée de velours | *Makassar ebony, velvet re-upholstered*

H 82 x L 52 x P 60 cm | *32¼ x 20½ x 23½ in*

Estampillée *Ruhlmann* au revers de la ceinture

€30,000-50,000

\$33,000-54,000

£27,000-43,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise par les grands-parents du propriétaire actuel.

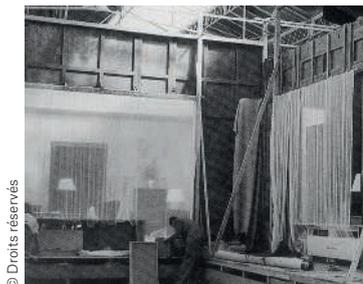
BIBLIOGRAPHIE:

F. Camard, *Ruhlmann*, les éditions du regard, Paris, 1983, p. 60 pour le même modèle en laque noire et coquille d'œuf et p. 252.

Ruhlmann un génie de l'art déco, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux Arts de Montréal, 15 novembre 2001-17 mars 2002, p. 137 pour un dessin du fauteuil illustré dans l'Hôtel du Collectionneur.

Référencée sous le numéro 177NR (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.





© Droits réservés

Reconstitution du salon, fumoir et bibliothèque de Jorge Born, vers 1939.

4

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966

Vase *Ovale*, vers 1939

Plâtre patiné ; la doublure d'origine en zinc |

patinated plaster with original zinc liner

H 32,8 cm | 12 $\frac{7}{8}$ in

€70,000-90,000

\$77,000-98,000

£61,000-78,000

PROVENANCE:

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, les éditions

du Regard, Paris, 1997, p. 167, avec un décor incisé.

P.E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 235 pour une vue de

la reconstitution du salon, fumoir et bibliothèque

de Jorge Born, dans les entrepôts de la société

Chanaux, Vanves, vers 1939 (voir ill. ci-contre).

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité

du Comité Alberto Giacometti, référencé sous

le numéro AGD 3680 dans leur base de données.

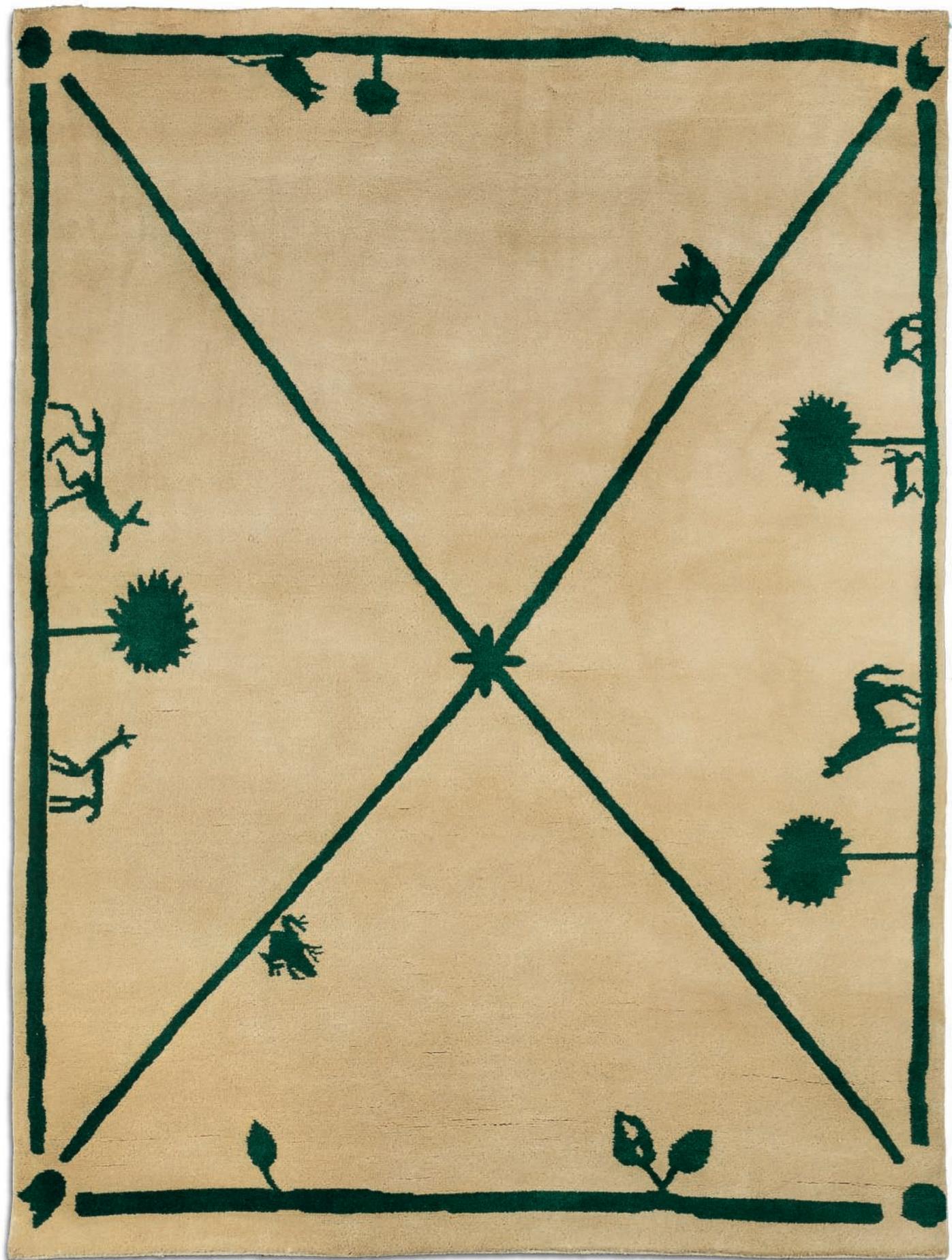
This lot will be sold with a certificate of

authentication from the Alberto Giacometti

Committee, listed under the number AGD 3680

in their database.





■ 5

DIEGO GIACOMETTI 1902-1985

Tapis *La promenade des amis*, le modèle créé en 1984

Laine tissée main | *hand woven wool*

232 x 177 cm | 91¼ x 69¾ in

Portant un bolduc signé *GIACOMETTI* et numéroté deux fois *19/100* au revers

€12,000-15,000

\$14,000-16,000

£11,000-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

J. von Sprecher, *Diego Giacometti, Tritt aus dem Schatten*, Zürich, 2007, p. 143

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de l'éditeur.

This lot will be sold with a certificate of authentication from the editor.

6

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966

Lampe *À l'étoile*, le modèle créé vers 1935

Bronze patiné | *patinated bronze*

H 41 cm | 16¼ in

€50,000-70,000

\$55,000-76,000

£44,000-61,000

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, les éditions du Regard, Paris, 1997, p. 200.

F. Francisci, *Diego Giacometti*, Volume I, éditions Eolia, Paris, 1986, p. 115.

C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, les éditions de l'Amateur, Paris, 2003, p. 42.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 347.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Alberto Giacometti, référencé sous le numéro *AGD 020* dans leur base de données.

This lot will be sold with a certificate of authentication from the Alberto Giacometti Committee, listed under the number AGD 020 in their database.





7

DIEGO GIACOMETTI 1902-1985

Table basse aux oiseaux et coupelle,
vers 1980

Bronze patiné et verre | *patinated bronze and glass*
H 46 x C 76,7 cm | *18 1/8 x 30 3/8 in*

€250,000-350,000

\$280,000-380,000

£220,000-300,000

PROVENANCE:

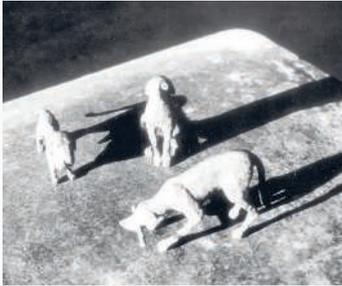
Collection privée, Paris, acquise directement
auprès de l'artiste vers 1980.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

F. Francisci, *Diego Giacometti, catalogue de
l'œuvre*, éditions Eolia, vol. I, Paris, 2005, p. 36-37.





Trois modèles de chiens de Diego Giacometti à la fonderie Thinot, vers 1976.

8

DIEGO GIACOMETTI 1902-1985

Teckel, 1976

Bronze patiné | *patinated bronze*
H 6 x L 12 x l 2,5 cm | $2\frac{3}{8} \times 4\frac{3}{4} \times \frac{7}{8}$ in
Estampillé *DIEGO* sur le ventre

€15,000-25,000

\$17,000-27,000
£14,000-22,000

PROVENANCE:

Collection privée, Bagneux, acquis par le propriétaire actuel directement auprès de l'artiste en 1976 par l'entremise de Monsieur Pierre Thinot, fondeur, dont il était le vétérinaire et l'ami.

9

DIEGO GIACOMETTI 1902-1985

Teckel, 1976

Bronze patiné | *patinated bronze*
H 6 x L 13 x l 2,2 cm | $2\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{8} \times \frac{7}{8}$ in
Estampillé *DIEGO* sur le ventre

€15,000-25,000

\$17,000-27,000
£14,000-22,000

PROVENANCE:

Collection privée, Bagneux, acquis par le propriétaire actuel directement auprès de l'artiste en 1976 par l'entremise de Monsieur Pierre Thinot, fondeur, dont il était le vétérinaire et l'ami.



PROVENANT DES COLLECTIONS
DE LA PRINCESSE JEANNE-MARIE DE BROGLIE

10

DIEGO GIACOMETTI 1902-1985

Crapaud, vers 1980

Bronze patiné | *patinated bronze*

H 5,3 x L 10,2 x l 11,8 cm | 2 x 4 x 4⁵/₁₆ in

Signé *DIEGO* et monogrammé *DG* sur le ventre

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-17,000

PROVENANCE:

Collection Princesse Jeanne-Marie de Broglie,
Paris, offert par un proche de l'artiste, vers 1980.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*,
les éditions de l'Amateur, Paris, 2003, p. 125.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,
Paris, 2005, p. 132.





© Ezra Stoller

Salon de Nelson Rockefeller, New York, 1939.

■ 11

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966

Paire de chenets, le modèle créé en 1933

Bronze doré et fer forgé | *gilt bronze*

and wrought iron

H 34 x L 29 x P 42 cm (chacun) |

13 3/8 x 11 3/8 x 16 1/2 in (each) (2)

€80,000-120,000

\$88,000-130,000

£70,000-100,000

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

M. Butor, *Diego Giacometti*, éditions Adrien Maeght, Paris, 1985, p. 101.

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, les éditions du Regard, Paris, 1997, p. 45 pour une vue dans le salon de Nelson Rockefeller à New York, p. 104 pour une vue dans l'appartement de Monsieur Jorge Born, et p. 161.

C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, les éditions de l'Amateur, Paris, 2003, p. 53
P.E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 185 pour l'illustration précitée dans l'appartement de Nelson Rockefeller.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Alberto Giacometti, référencé sous le numéro AGD 3722 dans leur base de données.

This lot will be sold with a certificate of authentication from the Alberto Giacometti Committee, listed under the number AGD 3722 in their database.





12

JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941

Lampe de table, vers 1926

Obsidienne et cuir teinté |
obsidian and stained leather

H 21,8 cm | 8% in

Portant le monogramme *J.M.F* et l'inscription
MADE IN FRANCE sur la galette en cuir, au revers

€120,000-180,000

\$140,000-200,000

£110,000-160,000

PROVENANCE:

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, les éditions du Regard, Paris, 1997, p. 155 pour une vue dans le Grand Salon de Monsieur Templeton-Crocker, San Francisco, 1937 et p. 162 pour une vue dans la chambre à coucher de Madame Artaud.

P.E Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien*, éditions Norma, Paris, 2006, p. 128, p. 129 pour la lampe de M. Templeton-Crocker et p. 199 pour une vue des ateliers Chanaux montrant plusieurs exemplaires de ce modèle.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank en date de 2017.

This lot will be sold with a certificate of authentication from the Jean-Michel Frank Committee dated 2017.





D'origine marseillaise, Paul Dupré Lafon fera régulièrement le voyage entre le Midi de la France, lieu de prédilection où il se ressource, et Paris. Très amateur de terre cuite et de céramique, il entretient des relations régulières avec les ateliers locaux, notamment avec l'atelier de Salernes, célèbre aujourd'hui encore pour ses terres cuites émaillées. Il s'essaiera d'ailleurs lui-même à la céramique, aspect très peu connu de sa personnalité. Cette impressionnante et très rare table basse témoigne de cet intérêt. Nous y retrouvons la gamme chromatique favorite du décorateur, aux tonalités plutôt sourdes ; le jeu des contrastes qu'il affectionne, tant sur le plan tactile que visuel.

Paul Dupré Lafon was from Marseille and would regularly visit, from Paris, the southern region that he loved and where he found inspiration. His fondness for terracotta and ceramics translated into close working relationships with local artisans, notably those of Salernes, famous today for its glazed terracotta. He even tried his hand as a potter, a little-known aspect of his story. The present very rare and most impressive table bears witness to this interest and reflects the decorator's favoured palette of muted colours, and his predilection for the interplay of contrast in both the tactile and the visual characteristics of materials.

■13

PAUL DUPRÉ-LAFON 1900-1971

Table basse, vers 1945

Terre cuite, chêne sablé et fer forgé patiné |
terracotta, oak and patinated wrought iron
H 36 x L 120,5 x l 105,5 cm | 14½ x 47½ x 41½ in

€150,000-200,000

\$170,000-220,000
£140,000-170,000

PROVENANCE:

Galerie l'Arc en Seine, Paris.

Collection Hotz, acquise auprès de cette dernière lors de la Biennale des Antiquaires, Paris, 2006.

Vente Christie's, Paris, *Design Vente du Soir*, 19 mai 2015, lot 42.

Collection privée, Etats-Unis, acquise dans cette dernière.

Nous remercions l'ayant-droit de l'artiste d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

The authenticity of this work has been confirmed by the estate of Paul Dupré-Lafon.



■14

JEAN DUNAND 1877-1942

Vase oblong, vers 1913

Dinanderie patinée, la doublure d'origine en laiton |

patinated dinanderie, with original brass liner

H 68 cm | 26 3/4 in

Numéroté 5386 et signé JEAN DUNAND

au revers de la base

€60,000-80,000

\$66,000-87,000

£53,000-69,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

F. Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et œuvre*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 301, n. 963.







15

FRANÇOIS POMPON 1855-1933

Pintade, le modèle créé vers 1910-1912,
celle-ci fondue le 22 mars 1927

Bronze repatiné | *repatinated bronze*

H 19,9 x L 26,5 x P 11 cm | 7½ x 10½ x 4¼ in

Signée *POMPON*, numérotée C3 et portant
le cachet du fondeur *cire perdue A.A. Hébrard*
sur la terrasse

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-17,000

PROVENANCE :

Ancienne collection Madame Tissot, offerte par
Hébrard en décembre 1927.

Vente Drouot, Paris, 28 novembre 1985, lot 90.

Vente Christie's, Paris, 18 novembre 2002, lot 11.

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE :

Pour notre exemplaire :

C. Chevillot, L. Colas et A. Pingot, *François
Pompon 1855-1933*, Gallimard/Electa, Paris,
1994, p. 221, n. 153A (cit.).

Pour le plâtre du modèle :

E. des Courrières, *François Pompon*, Paris,
1926, p. 29.

R. Rey, *François Pompon*, Paris, 1928, pl. 13.

Ce modèle est édité par Hébrard en deux
exemplaires en 1914, avant qu'il n'achète le plâtre
en toute propriété en 1918. Il l'éditera entre 1918
et 1933 à 68 exemplaires, numérotés de 1 à 19
puis de A10 à F8.

*This model was edited by Hébrard in two examples
in 1914. In 1918, Hébrard bought the plaster and the
full editing rights of this model and subsequently
edited 68 examples between 1918 and 1933,
numbered from 1 to 19 and then from A10 to F8.*





■16

REMBRANDT BUGATTI 1884-1916

Femme nue debout, les mains sur la nuque,
pièce unique, vers 1906

Bronze patiné | *patinated bronze*

H 73,5 x L 32,3 x P 26,5 cm | 29 x 10³/₁₆ x 12⁷/₁₆ in

Signé *R. Bugatti*, portant l'inscription *pièce unique*
et le cachet du fondeur *Cire Perdue A. A Hebrard*,
sur la terrasse avec une étiquette ancienne au
revers portant les inscriptions *13 n R. de Rothschild*

€300,000-500,000

\$330,000-540,000

£270,000-430,000

PROVENANCE:

Collection Baronne R. de Rothschild.
Dans la famille depuis.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le plâtre du modèle :

E. Horswell, *Rembrandt Bugatti, Life in Sculpture*,
éditions Sladmore Gallery, Londres, 2004,
p. 262 et 269.

J. Chalom des Cordes et V. Fromanger des Cordes,
Rembrandt Bugatti, les éditions de l'Amateur,
Paris, p. 154.

V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti, sculpteur :*

*Une trajectoire foudroyante. Répertoire
monographique*, les éditions de l'Amateur, Paris,
2016, p. 314, n. 166.

Le plâtre de ce modèle est conservé dans les
collections du Musée d'Orsay, Paris.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
de Madame Véronique Fromanger daté de 2017.

*The plaster of this model is part of the collections
of the Musée d'Orsay, Paris.*

*This lot will be sold with a certificate of
authentication from Mrs. Véronique Fromanger
dated 2017.*









■17

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966

Lampadaire *Figure*, le modèle créé en 1935-1937
pour Jean-Michel Frank, celui-ci réalisé vers 1935

Bronze patiné | *patinated bronze*

H 154,5 cm | 60% in

€60,000-80,000

\$66,000-87,000

£53,000-69,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis directement auprès
de l'artiste.

Collection privée, Paris, offert par le précédent.

Dans la famille depuis.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

M. Butor, *Diego Giacometti*, éditions Adrien Maeght,
Paris, 1985, p. 125

F. Francisci, *Diego Giacometti, catalogue de l'œuvre*,
vol. I, Eolia, Paris, 1986, p. 115

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris,
2005, p. 11 pour une photographie de Diego Giacometti
entouré de certaines créations d'Alberto Giacometti
dont ce modèle

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, éditions du Regard,
Paris, 1997, p. 115 pour une vue dans la salle à manger
d'André Meyer, vers 1933 et p. 250

P.-E. Martin Vivier, *Jean-Michel Frank : l'étrange luxe
du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 143 pour l'illustration
précitée, p. 198-199 et p. 250

Ce lot est référencé sous le numéro AGD 3504 dans
la base de données du Comité Alberto Giacometti.

*This lot is listed under the number AGD 3504 in the
Alberto Giacometti Database*





18

MAURICE MARINOT 1882-1960

*Flacon méplat craquelé interne blanc
dans un verre bleu, 1925*

Verre incolore, décor intercalaire et bouchon
incolore bullé | *glass and inclusions with bubbled
glass stopper*

H 14,5 cm | 5 ¾ in

Signé *marinot* à l'acide et numéroté 1044 sur une
ancienne étiquette en papier au revers de la base
et portant l'étiquette de la vente de la Collection
Félix Marcilhac

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-17,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Kappès Granger.

Vente Maître Laurin, Paris, 7-8 juillet 1981,
lot 229 bis.

Collection Alain Lesieutre.

Vente Maîtres de Quay et Lombrail, Paris,
14 décembre 1994, lot 17.

Collection Félix Marcilhac.

Vente Sotheby's, Paris, 11-12 mars 2014, lot 188.

Collection privée, Paris, acquis dans cette dernière.

EXPOSITIONS:

*Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite
Obsessions*, galerie Barry Friedman, New York,
4 novembre 1999 - 8 janvier 2000 (reproduit
au catalogue).

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

F. Marcilhac, *Maurice Marinot, catalogue raisonné
de l'œuvre de verre*, les éditions de l'Amateur, Paris,
2013, p. 426, Cat. MM n.1044.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
de Florence Marinot daté de novembre 1994.

*This lot will be sold with a certificate of
authentication from Florence Marinot dated
November 1994.*

UNE CHAMBRE À COUCHER EXCEPTIONNELLE
PAR MARCEL COARD POUR PAUL ET MARCELLE COCTEAU

LOTS 19 À 21





© Archives familiales

Maison de campagne de Paul et Marcelle Cocteau, Champgault, vers 1930.

Après avoir commandé plusieurs meubles à Marcel Coard pour leur appartement parisien en 1925, le couple Marcelle et Paul Cocteau — le frère aîné de Jean — lui demande l'entier aménagement de leur maison de campagne située à Champgault, près de Tours. Marcel Coard conçoit alors tout l'espace architectural intérieur, l'éclairage, les meubles et la décoration. Il signera ainsi sa première commande totale.

Le chantier débute en 1928. Les pièces de réception et les chambres de maître sont les premières réalisations entreprises et rivalisent de matériaux précieux : galuchat, cuir, laque de Chine, bois exotiques, parchemin et pierres dures.

Le reste de la maison et les chambres d'amis, réalisés après la crise financière de 1929, présenteront des matériaux plus simples.

Tout dans la maison est régi par la couleur et un certain exotisme aux réminiscences africaines, qui signent l'univers très personnel de Marcel Coard, en marge de ses contemporains tournés vers le néo-classicisme ou la modernité épurée du mouvement de l'UAM.

Ainsi la Chambre de Madame — dont la coiffeuse, le lit et les tables de chevet que nous présentons ici sont issus — est l'éclatante expression du style de la maison. Une commode et un tabouret complètent alors l'ensemble. Le veinage noir et fauve de l'ébène de Makassar accompagne le bleu vif du lapis lazuli, encadré de laiton or, en rupture avec le blanc ivoire du parchemin, l'ensemble est découpé par des formes géométriques juxtaposées soigneusement pour former un tout fonctionnel et chaleureux, à l'esthétique parfaite.

La qualité tout à fait exceptionnelle de cette commande, saluée aussitôt dans les périodiques de l'époque, sera entérinée par la destination future des deux chambres de maîtres : ainsi la chambre complète de Madame sera acquise en 1972 directement auprès de Madame Cocteau, après la mort de son époux, par l'un des couples de collectionneurs les plus salués pour leur goût très sûr et exigeant, Monsieur et Madame Robert Walker.

Son pendant, la chambre de Monsieur, réalisée en contraste avec du sapin clair et du cuir marron sera acquise dans les années 80 par un autre célèbre couple de collectionneurs — Sydney and Frances Lewis — et est aujourd'hui conservée au Richmond Museum en Virginie.



© Archives familiales

Chambre de Marcelle Cocteau, vers 1930.



© Archives familiales

Marcelle Cocteau à Champgault, vers 1930.



© Archives familiales

Paul Cocteau à Champgault, vers 1930.

After having commissioned several pieces of furniture from Marcel Coard for their Paris apartment in 1925, Marcelle and Paul Cocteau – the older brother of Jean Cocteau – asked him to do the interior design of their country house at Champgault, near Tours. Marcel Coard then designed the whole interior layout, the lighting, furnishings and decoration. This was to be his first global commission.

Work began in 1928. The reception rooms and main bedrooms were the first projects undertaken and rivalled each other in precious materials: shagreen, leather, Chinese lacquer, exotic woods, vellum and hardstones.

The rest of the house and the guest rooms, completed after the financial crisis of 1929, would introduce simpler materials.

Everything in the house was governed by colour and a degree of exoticism reminiscent of Africa, the trademark of Marcel Coard's very personal world, outside the mainstream of his contemporaries who looked to neo-classicism or the uncluttered modernity of the Union of Modern Artists (UAM) movement.

So Madame Cocteau's room – from which the dressing table, bed and bedside tables come – is a dazzling expression of the style of the house. A chest of drawers and a stool complete the set. The black and tan veining of Makassar ebony accompanies the bright blue of lapis lazuli, framed in golden brass, in stark contrast with the ivory white of the parchment, the whole set indented by geometric forms carefully juxtaposed to form a functional and welcoming whole in a perfect design.

The quite exceptional quality of this commission, lauded immediately in the periodicals of the time, was to be confirmed by the future destination of the two main bedrooms: Madame Cocteau's complete bedroom was purchased in 1972, after the death of her husband, directly from Madame Cocteau, by a collector couple, one of the most highly respected for their extremely good and demanding taste, Mr. and Mrs. Robert Walker.

Its twin, the bedroom of Monsieur Cocteau, designed to contrast with light pine and brown leather was acquired in the 1980s by another celebrated collector couple - Sydney and Frances Lewis – and is now held by the Richmond Museum in Virginia.

■ 19

MARCEL COARD 1889-1975

Coiffeuse, 1928-1929

Ebène de Macassar, lapis lazuli et laiton ; on y joint un siège en ébène de Macassar | *Makassar ebony, lapis lazuli and brass; sold with a Makassar ebony chair*

H 122 x L 89 x P 45 cm | 48 x 35 x 17¾ in

€155,000-200,000

\$175,400-220,000

£144,300-170,000

PROVENANCE :

Collection Paul et Marcelle Cocteau, commanditaires d'origine pour la chambre de Madame dans leur résidence secondaire à Champgault, en 1928-1929.

Collection Monsieur et Madame Robert Walker, acquise directement auprès de Madame Cocteau en 1972.

Vente Sotheby's New York, 21 mai 1983, lot 268. Galerie Thierry Couvrat-Desvergnès, Paris.

Collection privée européenne, acquise auprès de cette dernière à la fin des années 80.

BIBLIOGRAPHIE :

Pour notre exemplaire :

J. Gallotti, *Marcel Coard*, dans *Art et Décoration*, 1932, p. 285 pour une vue *in situ*.

M. Vaizey, *The Collection of Mr. and Mrs. Robert Walker, Part 2.*, dans *The Connoisseur*, avril 1973, p. 236.

A. Marcilhac, *Marcel Coard décorateur*, les éditions de l'Amateur, Paris, 2012, p. 131.









20

MARCEL COARD 1889-1975

Lit double, 1928-1929

Ebène de Macassar, lapis lazuli, parchemin
et laiton | *Makassar ebony, lapis lazuli, vellum
and brass*

H 74,5 x L 212 x l 165,5 cm | *29 3/8 x 65 1/8 x 83 1/2 in*

€100,000-150,000

\$110,000-160,000

£87,000-130,000

PROVENANCE:

Collection Paul et Marcelle Cocteau,
commanditaires d'origine pour la chambre
de Madame dans leur résidence secondaire à
Champgault, en 1928-1929.

Collection Monsieur et Madame Robert Walker,
acquis directement auprès de Madame Cocteau
en 1972.

Vente Sotheby's New York, 21 mai 1983, lot 269.

Vente Christie's Monaco, *Arts Décoratifs du
XX^e siècle*, 15 juin 1988, lot 134.

Galerie Thierry Couvrat-Desvergnès, Paris.

Collection privée européenne, acquis auprès de
cette dernière à la fin des années 80.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

J. Gallotti, *Marcel Coard*, dans *Art et Décoration*,
1932, p. 285 pour une vue *in situ*.

Y. Brunhammer, *Le Style 1925*, éditions Baschet
et Cie., Paris, p. 84 et p. 101.

M. Vaizey, *The Collection of Mr. and Mrs. Robert
Walker, Part 2.*, dans *The Connoisseur*, avril 1973,
p. 235-236 (cit.).

A. Marcilhac, *Marcel Coard décorateur*, les éditions
de l'Amateur, Paris, 2012, p. 131.







■21

MARCEL COARD 1889-1975

Paire de tables de chevet, 1928-1929

Ebène de Macassar, lapis lazuli et laiton |

Makassar ebony, lapis lazuli and brass

H 45 x L 54 x P 34,5 cm (chacune) |

17¾ x 21¼ x 13½ in (each)

(2)

€120,000-180,000

\$140,000-200,000

£110,000-160,000

PROVENANCE:

Collection Paul et Marcelle Cocteau,
commanditaires d'origine pour la chambre de
Madame dans leur résidence secondaire
à Champgault, en 1928-1929.

Collection Monsieur et Madame Robert Walker,
acquises directement auprès de Madame Cocteau
en 1972.

Vente Sotheby's, New York, 21 mai 1983, lot 269.

Vente Christie's, Monaco, *Arts Décoratifs
du XX^e siècle*, 15 juin 1988, lot 134.

Galerie Thierry Couvrat-Desvergnès, Paris.

Collection privée européenne, acquises auprès de
cette dernière à la fin des années 80.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour nos exemplaires :

Y. Brunhammer, *Le Style 1925*, éditions Baschet
et Cie., Paris, p. 84.

M. Vaizey, *The Collection of Mr. and Mrs. Robert
Walker, Part 2.*, dans *The Connoisseur*, avril 1973,
p. 237.

A. Marilhac, *Marcel Coard décorateur*, les éditions
de l'Amateur, Paris, 2012, p. 131.



■22

GEORGES-LUCIEN GUYOT 1885-1973

Orang Outan, le modèle créé vers 1930,
celui-ci exécuté vers 1935-1940

Bronze patiné | *patinated bronze*
H 38,5 x L 101 x P 30,5 cm | 15 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{4}$ x 12 in
Signé GUYOT et numéroté 6 avec le cachet
du fondeur Susse Fres Edrs Paris et BRONZE
sur la terrasse

€35,000-55,000

\$39,000-60,000

£31,000-48,000

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique.

Nous remercions Mr Pierre Dumonteil, représentant de la succession de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cet exemplaire. Il sera répertorié aux Archives Georges-Lucien Guyot par Mr Dumonteil.

We would like to thank Mr Pierre Dumonteil, representative of the artist's estate, for confirming the authenticity of this work. It will be referenced in the Georges-Lucien Guyot's archives by Pierre Dumonteil.







© Droits réservés

Salon d'Automne, Paris, 1931.

■ 23

MICHEL DUFET 1888-1985

Mobilier de salle à manger N 586,
éditions le Bûcheron, vers 1935

Noyer vernis, duralumin et cuir ; comprenant une table
et six chaises | *varnished walnut, duralumin and leather;*
comprising one table and six chairs

La table : H 75 x L 176 x l 90 cm | *29½ x 69¼ x 35½ in*

Chaque chaise : H 92 cm | *36¼ in*

Deux allonges : 45 x 90 cm (chacune) | *17¾ x 35½ in*
(7)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-17,000

PROVENANCE:

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

F. Camard, *Michel Dufet, Architecte et Décorateur*, les
éditions de l'Amateur, Paris, 1988, p. 146 pour une vue
du Salon d'Automne de 1931 présentant ce modèle en
palissandre (voir ill. ci-dessus).



24

JEAN DESPRÉS 1889-1980

Ménagère, vers 1955

Argent martelé | *hammered silver*

Comprenant 41 pièces : 13 fourchettes de table, 13 cuillères à soupe, 12 cuillères à dessert, une louche, une cuillère et une fourchette à ragout | *comprising 41 pieces: 13 table forks, 13 table spoons, 12 dessert spoons, 1 laddle, 1 serving fork and spoon*

Poids : 3383,4 gr | 108,76 oz

Chaque pièce portant le poinçon de maître orfèvre JD et le poinçon *Minerve*, la louche signée *J. Després*

€6,000-8,000

\$6,600-8,700

£5,300-6,900

BIBLIOGRAPHIE :

Pour le même modèle :

M. Gabardi, *Jean Després : Maestro Orafo Tra Art Déco e Avanguardia*, Idea Books, Milan, 1999, p. 168.

M. Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, éditions Norma, Paris, 2009, p. 157 pour le dessin du modèle.

f25

JAN 1896-1966 ET JOËL MARTEL 1896-1966

Pie, le modèle créé en 1926, celle-ci exécutée vers 1929

Bronze doré, argenté et patiné | *patinated, gilt and silvered bronze*

H 32 x L 23 x l 8,5 cm | *12½ x 9 x 3⅜ in*

Signé **MARTEL Scip** et portant le cachet de fondeur *Susse Frs Edts Paris* sur un côté de la base

€12,000-15,000

\$14,000-16,000

£11,000-13,000

PROVENANCE:

Ancienne collection du Newark Museum,
New Jersey, États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE:

Joël et Jan Martel, sculpteurs 1896-1966, catalogue d'exposition itinérante, avril-août 1996 à La Roche-sur-Yon, octobre-décembre 1996 à Boulogne-Billancourt, janvier-mars 1997 à Mont-de-Marsan, avril-juin 1997 à Roubaix, éditions Gallimard Electa, 1996, p. 178, n°44.

Ce modèle sera exposé au *Salon des Artistes Décorateurs* et à l'*Exposition du Portique*, Paris, 1926 ; au *Salon des Artistes Décorateurs*, Paris, 1927 et au *Salon des Arts et Industries de Luxe*, Trouville, 1929.

This model was exhibited at Salon des Artistes Décorateurs and at l'Exposition du Portique, Paris, 1926; at Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1927 and at Salon des Arts et Industries de Luxe, Trouville, 1929.



■26

ROBERT MALLET-STEVENS 1886-1945

Enfilade à trois portes, vers 1920

Chêne cérusé, métal | *limed oak and metal*

H 90,5 x L 250 x P 40 cm | *35½ x 98½ x 15¼ in*

€8,000-12,000

\$8,700-13,000

£7,000-10,000

PROVENANCE:

Collection privée, propriétaire actuel de l'appartement
d'origine situé 7, rue Méchain Paris XIV^e.





© Archives d'Architecture Moderne

Façade de l'immeuble situé 7, rue Méchain Paris XIV^e.

En 1929, Robert Mallet-Stevens érige un immeuble au 7 rue Méchain, dans le 14^e arrondissement de Paris. Les verrières sont signées Louis Barillet, deux portes sont réalisées par Jean Prouvé. L'architecte décorateur conçoit également l'aménagement et le mobilier de tous les appartements, dont celui qu'occupera l'artiste Tamara de Lempicka. Depuis 1984, le bâtiment est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

In 1929, the architect and designer, Robert Mallet-Stevens, raised a building at 7 rue Méchain in Paris' 14th arrondissement. The glasswork was assigned to Louis Barillet and the execution of two doors to Jean Prouvé. The architect also designed the interiors and furnishings of all the apartments, including Tamara de Lempicka's residence. The building has been ranked as a historic monument since 1984.



■27

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
1908-1992

Tapisserie Azuis, vers 1975

Laine tissée | *woven wool*
144 x 175 cm | 56% x 68% in
Signée *Vieira da Silva* et monogrammée *TMP fino*
pour Manufactura de Tapeçarias de Portalegre,
dans le coin inférieur droit ; numérotée *1935 - 6/6*
et monogrammée *L.S./J.C.* au revers, le long d'un
bord ; portant un bolduc titré, numéroté et signé de
l'artiste au revers

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, Angleterre, acquise par la grand-
mère du propriétaire actuel dans les années 70.

Un exemplaire de ce modèle sera présenté lors
de l'exposition *Modern Portuguese Tapestries*,
Kensington Palace, Londres en novembre 1978 et
reproduit au catalogue.

*Another example of this model was part of 'The
Modern Portuguese Tapestries' exhibition, held at
Kensington Palace, London, in November 1978, and
illustrated in the catalogue.*

■28

JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941

Paire de tables basses, édition Comte, vers 1935

Fer patiné et cuir | *Patinated iron and leather*

H 46 x L 67 x l 33,5 cm (chacune) |

18½ x 26¾ x 13¼ in (each) (2)

€25,000-35,000

\$28,000-38,000

£22,000-30,000

PROVENANCE:

Collection Mitre, propriétaire du journal argentin
La Prensa, Buenos Aires.

Collection privée européenne, acquises auprès de
cette dernière.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
du Comité Jean-Michel Frank daté de 2017.

*This lot will be sold with a certificate of
authentication from the Jean-Michel Frank
Committee, dated 2017.*



■ **29**

PHILIPPE ANTHONIOZ né en 1953

Banquette *M023*, le modèle créé en 1999

Bronze patiné et cuir | *patinated bronze and leather*
H 46 x L 150 x P 47 cm | *18 1/8 x 50 x 18 1/2 in*
Signée *Ph. Anthonioz*, numérotée *1/8* et portant la
marque du fondeur *THINOT fondeurs PARIS* le long de
la ceinture

€8,000-12,000

\$8,700-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès
de l'artiste.

■ **30**

PHILIPPE ANTHONIOZ né en 1953

Banquette *M023*, le modèle créé en 1999

Bronze patiné et cuir | *patinated bronze and leather*
H 46 x L 150 x P 47 cm | *18 1/8 x 50 x 18 1/2 in*
Signée *Ph. Anthonioz*, numérotée *2/8* et portant la
marque du fondeur *THINOT fondeurs PARIS* le long de
la ceinture

€8,000-12,000

\$8,700-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès
de l'artiste.





■ 31

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampadaire, vers 1955

Céramique émaillée et laiton ; l'abat-jour remplacé |
glazed ceramic and brass; the shade replaced
H 179 cm | 70½ in

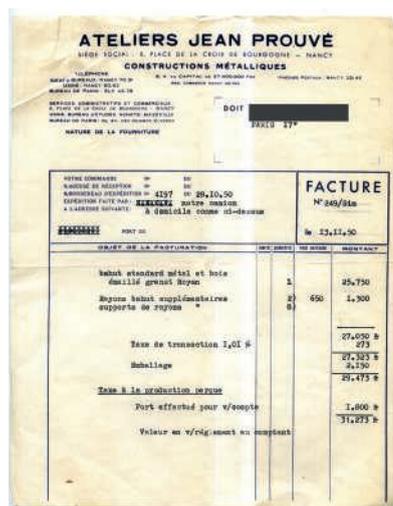
€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£18,000-26,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE
 LOTS 32 ET 33



■ 32

JEAN PROUVÉ 1901-1984

Bahut BA 12, le modèle créé en 1948, celui-ci réalisé en 1950

Métal laqué Grenat Royan, chêne et contreplaqué |
lacquered steel, oak and plywood

H 100 x L 200 x P 44 cm | 39% x 78% x 17 1/4 in

€40,000-60,000

\$44,000-65,000

£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection privée, France, acquis par le propriétaire actuel directement auprès des Ateliers Jean Prouvé en 1950.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :
Jean Prouvé : Meubles 1924-53, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, 1989, p. 25.
 Jousse Seguin - E. Navarra, *Jean Prouvé*, éditions Galerie Jousse Seguin - Galerie Enrico Navarra, Paris, 1988, p. 116.
Jean Prouvé Constructeur 1901-1984, catalogue d'exposition, Réunion des Musées Nationaux, Nancy, 2001, p. 104-121.
 P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète / Complete works, volume 3 : 1944-1954*, éditions Birkhäuser, Bâle, 2005, p. 170-173, n. 1145.
 Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé, Volume 2*, Paris, 2007, p. 478-479.
Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, éditions Gagosian Gallery et Galerie Patrick Seguin, Paris, 2013, p. 131.

Ce lot sera vendu avec la photocopie de sa facture d'origine et du bon de commande des Ateliers Jean Prouvé.

This lot will be sold with the photocopy of its original invoice and purchase order from the Ateliers Jean Prouvé.







34

GEORGES JOUVE 1910-1964

Paire d'appiques *Bonbonnes*, vers 1955

Céramique émaillée ; les abat-jour remplacés | *Glazed ceramic; the shades replaced*

H 42,5 x L 28 x P 16 cm | 16¾ x 11 x 6¼ in (2)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000

£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE:

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 289 pour une vue du même modèle sur le stand de Georges Jouve en 1959 et p. 306 pour le dessin du modèle.

35

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Lit *Maison du Brésil*, le modèle créé en 1959

Chêne et sapin | *oak and fir*

H 60 x L 190 x l 80 cm | 23 ½ x 74 ¾ x 31 ½ in

€6,000-8,000

\$6,600-8,700

£5,300-6,900

PROVENANCE:

Maison du Brésil, Cité Universitaire Internationale, Paris, 1959.

Galerie Downtown / François Laffanour, Paris. Collection privée, France, acquis auprès de cette dernière vers 2001.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs 1905-1965*, éditions Fondation Le Corbusier et Scheidegger & Spiess, Zürich, 2012, p. 365.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, éditions Norma, Paris, 2005, p. 470.

Ce lot sera vendu avec un matelas tapissé de tissu.

This lot will be sold with a fabric upholstered mattress.



+■36

PIERRE GUARICHE 1926-1995

Lampadaire *Cerf-volant*, le modèle créé en 1952,
édition Disderot

Métal laqué et perforé et laiton |
lacquered and perforated metal, and brass
H 151 cm | 59½ in

€5,000-7,000

\$5,500-7,600

£4,400-6,100

PROVENANCE:
Collection LAC.

BIBLIOGRAPHIE:
Pour le même modèle :
P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, éditions
Norma, Paris, 1999, p. 213





37

GEORGES JOUVE 1910-1964

Pichet *Femme nichons*, moyen modèle, vers 1945

Céramique émaillée | *glazed ceramic*

H 26 cm | 10¼ in

Portant le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-5,000

\$3,300-5,400

£2,700-4,300

PROVENANCE:

Collection privée, Munich.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 19 et p. 60.

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 116, p. 284 et p. 300 pour le dessin du modèle.

■ 38

**ELIZABETH GAROUSTE née en 1949
et MATTIA BONETTI né en 1953**

Console, pièce unique, 1994-1996

Bois peint, bronze, fer forgé doré à la feuille et
métal émaillé incrusté de billes d'améthyste |
*painted wood, bronze, wrought iron with gold leaf
and enamelled metal with amethyst inclusions*
H 90,3 x L 118 x P 39 cm | 35½ x 46½ x 39 in

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

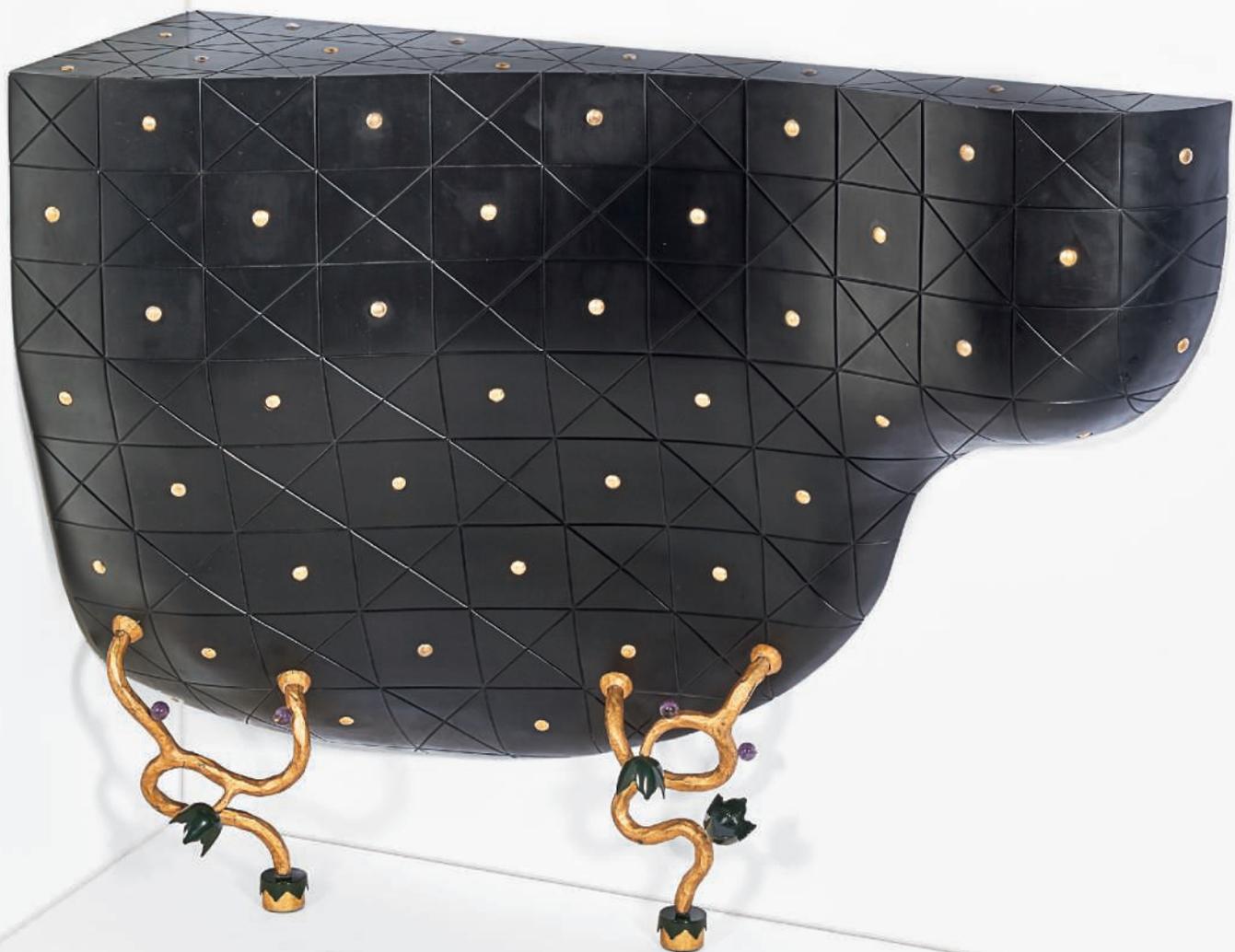
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Collection privée européenne, commanditaire
d'origine pour son intérieur entièrement décoré par
les artistes, 1994-1996.

Vente Sotheby's, Paris, 26 novembre 2013, lot 247.

Collection privée française, acquise dans cette
dernière.



■ 39

ADO CHALE né en 1928

Table basse *Relief d'agate*, vers 1975

Bronze doré et métal patiné | *gilt bronze
and patinated metal*

H 35 x L 144 x l 73 cm | *13¾ x 56¾ x 28¾ in*

Portant la signature gravée *Chale* sur la tranche
du plateau

€22,000-28,000

\$24,000-30,000

£20,000-24,000

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
de l'artiste daté de 2017.

*This lot will be sold with a certificate of
authentication by the artist dated 2017.*





■40

JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941

Paire de guéridons, édition Comte, vers 1935

Laiton | *brass*

H 72 x D 37,5 cm (chacun) | *28% x 14% in (each) (2)*

€25,000-35,000

\$28,000-38,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Collection Carlos Maria de Alvear, Palais Sans
Soucis, Buenos Aires, vers 1932.

Collection Eduardo Durini, acquéreur du Palais,
vers 1965.

Collection privée européenne, acquis auprès de
cette dernière.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
du Comité Jean-Michel Frank en date du 13 mars
2017.

*This lot will be sold with a certificate of
authentication from the Jean-Michel Frank
Committee dated 2017.*

■41

JACQUES QUINET 1918-1992

Meuble d'appui, 1958

Bois laqué, bronze et sycamore | *lacquered wood,
bronze and sycamore*

H 105 x L 159 x P 43,5 cm | *41% x 62% x 17% in*

€20,000-30,000

\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Club Saint-Jean, La Ciotat, 1958.

Galerie Yves Gastou, 1990.

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

G. Maldonado, *Jacques Quinet*, les éditions de
l'Amateur, Paris, 2000, p. 177 pour une vue *in situ*,
au Club Saint-Jean, La Ciotat, 1958, plan n. 2653.







42

LINE VAUTRIN 1913-1997

Poudrier *Pour toi mon amour*, vers 1945

Bronze doré | *gilt bronze*
H 1,7 x D 9 cm | $\frac{5}{8}$ x 3 $\frac{1}{2}$ in
Estampillé *LINE VAUTRIN* au revers

€4,000-6,000

\$4,400-6,500
£3,500-5,200

43

LINE VAUTRIN 1913-1997

Boîte *Heureux parmi la foule*, vers 1945

Bronze doré | *gilt bronze*
H 14,7 x L 8,1 x P 2,9 cm | 7 x 3 $\frac{1}{4}$ x 1 $\frac{1}{8}$ in
Estampillée *LINE VAUTRIN* au revers

€3,500-4,500

\$3,900-4,900
£3,100-3,900

44

FÉLIX AGOSTINI 1910-1980

Table basse, 1969

Fonte d'aluminium dorée, bronze doré et verre |
gilt cast aluminum, gilt bronze and glass
H 36 x D 100 cm | 15 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in
Signée *F. Agostini* au revers du piétement

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,700-13,000

BIBLIOGRAPHIE :

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Thames and Husdon, Londres, 1992, p.45.

Line Vautrin : Poesie in Metall, collection Anne Bokelberg, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, catalogue d'exposition, p. 77, n. 7.

Le texte illustré sur ce poudrier est une retranscription du poème éponyme de Jacques Prévert (1900-1977).

The text illustrated on this compact is drawn from the eponymous poem which translates as For you my love by French poet, Jacques Prévert (1900-1977).

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Mrs Dominique Kerguenne for her assistance with the cataloguing of this lot.



45

LINE VAUTRIN 1913-1997

Sphère, pièce unique, vers 1985

Taloseil teinté | *stained taloseil*

H 22 x L 15,5 x P 14 cm | 8 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{1}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in

Signée VAUTRIN au revers de la base

€4,000-6,000

\$4,400-6,500

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Collection Line Vautrin.

Galerie David Gill, Londres, acquise directement auprès de l'artiste au début des années 90.

Collection privée, Angleterre, acquise auprès de cette dernière en 1994.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

S. Calloway, *Baroque Baroque: The culture of excess*, Phaidon Press Limited, Londres, 1994, p. 160.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Line Vautrin daté de 2016.

This lot will be sold with a certificate of authentication from the Line Vautrin Committee dated 2016.



PROVENANT DE
L'ANCIENNE COLLECTION HENRI SAMUEL



■46

PHILIPPE HIQUILY 1925-2013

Paire de fauteuils, vers 1971

Acier et laiton, retapissés de daim | *steel, brass, suede re-upholstered*

H 80 x L 92 x P 79 cm (chacun) |

31½ x 36¼ x 31½ in (each)

Chacun portant l'étiquette de la vente Henri Samuel au dos du dossier

€60,000-80,000

\$66,000-87,000

£53,000-69,000

PROVENANCE:

Collection Henri Samuel, Paris, commanditaire auprès de l'artiste vers 1971.

Vente Christie's, Monaco, *Succession de M. Henri Samuel*, 15 décembre 1996, lot 282.

Galerie Yves Gastou, Paris, acquis dans cette dernière. Collection privée, Italie, acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour nos exemplaires :

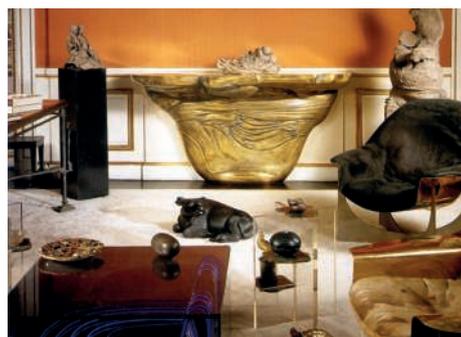
Y. Brunhammer & M.-L. Perrin, *Le Mobilier français 1960-1998*, éditions Massin, Paris, 1998, p. 98, n. 593

P. Cabanne, *Hiquily bronzes et mobilier*, catalogue d'exposition, Galerie Patrice Trigano et Galerie Yves Gastou, Paris, 16 mars-30 avril 2005, éditions de la différence, Paris, p. 82-83 et 100

A. Bony, *Meubles et décors des années 70*, éditions du regard, Paris, 2005, p. 150

P. Favardin & G. Bloch-Champfort, *Les Décorateurs des années 60-70*, éditions Norma, Paris 2007, p. 289

A. Jouffroy, T. Hiquily, *Philippe Hiquily: Catalogue Raisonné 1948-2011*, volume 2, Paris, 2012, p. 92



Salon de l'appartement d'Henri Samuel, Paris, vers 1996.

© Christie's

Philippe Hiquily crée une paire de ce modèle de fauteuil pour la première fois en 1971. Peu de temps après, le célèbre décorateur Henri Samuel lui en commande d'autres exemplaires pour certains de ses clients, notamment la Baronne Van Zuylen, puis deux paires pour lui-même : l'une identique à la paire originale, celle que nous présentons ici, l'autre avec un piétement en altuglas.

Philippe Hiquily creates a pair of this model for the first time in 1971. Soon after, the famous decorator Henri Samuel commissions him with other examples for some of his clients, notably for the Baroness Van Zuylen and two pairs for himself: one identical to the original model, the ones presented here, and another pair with plexiglass feet.



PROVENANT DES COLLECTIONS
DE LA PRINCESSE
JEANNE-MARIE DE BROGLIE





■ 47

CLAUDE LALANNE née en 1925

Miroir à la vigne vierge et au lézard,
pièce unique, 1987

Bronze doré et cuivre galvanisé | *gilt bronze
and galvanized copper*

H 181 x L 114 x P 15,5 cm | *71¼ x 44⅞ x 6⅞ in*

Signé *LALANNE*, monogrammé *CL*, numéroté *1/1*
et daté *87* dans l'angle inférieur droit

€200,000-300,000

\$220,000-330,000

£180,000-260,000

PROVENANCE:

Collection Princesse Jeanne-Marie de Broglie,
Paris, commanditaire auprès de l'artiste en 1987.

48

FRANCOIS-XAVIER LALANNE 1927-2008

Lampe de table *Pigeon*, éditions Artcurial, 1991

Verre opalin, tôle de cuivre patiné et bronze patiné |
opaline glass, patinated copper and patinated bronze
H 22 x L 25 x P 13,5 cm | 8½ x 9¼ x 5¼ in
Monogrammée *Fxl*, numérotée 397/900 et portant
le cachet de l'éditeur *ARTCURIAL* à l'extrémité de
la queue

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£14,000-17,000

PROVENANCE:

Collection privée, Munich, acquise en 1993.

BIBLIOGRAPHIE:

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 130-131 pour des dessins du modèle.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
de l'éditeur Artcurial, daté de 1993.

*This lot will be sold with a certificate of
authentication from Artcurial, dated 1993.*



49

FRANCOIS-XAVIER LALANNE 1927-2008

Lampe de table *Pigeon*, éditions Artcurial, 1991

Verre opalin, tôle de cuivre patiné et bronze patiné |
opaline glass, patinated copper and patinated bronze
H 22 x L 25 x P 13,5 cm | 8½ x 9¼ x 5¼ in
Monogrammée *Fxl*, numérotée 619/900 et portant
le cachet de l'éditeur *ARTCURIAL* à l'extrémité de
la queue

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£14,000-17,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 130-131 pour des dessins du modèle.





■50

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE 1927-2008

Seau à glace *Oeuf*, le modèle créé en 1968, pour la Manufacture Nationale de Sèvres

Biscuit de Sèvres, l'intérieur doublé de métal |
biscuitware with metal lining

H 24 cm | 9½ in

Monogrammé *FxL* sur une plaque en métal avec le cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres au revers

€6,000-8,000

\$6,600-8,700

£5,300-6,900

PROVENANCE:

Galerie Natalie Seroussi, Paris.

Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière en 1996.

BIBLIOGRAPHIE:

J. P. Midant, *Sèvres la Manufacture au XXème siècle*, Michel Aveline Editeurs, Paris, 1992, p. 236 pour le même modèle figurant au centre du bar *Les Autruches* réalisé en 1966

51

CLAUDE LALANNE née en 1925

Rampe d'escalier, pièce unique, 1981

Bronze doré et cuivre galvanisé | *gilt bronze and galvanized copper*

H 98 x L 468 cm | 38½ x 184¼ in

Monogrammée *CL*, signée *LALANNE* et datée *81* sur la crosse à la base de l'escalier

€120,000-150,000

\$140,000-160,000

£110,000-130,000

PROVENANCE:

Collection Mariuccia Mandelli, commanditaire d'origine pour sa villa à Milan en 1981.

Dans la famille depuis.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p. 14 pour une vue *in situ*.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 279 pour une autre vue *in situ*.





CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. État des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée « Symboles et explications de la TVA ». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux

et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces derniers figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «**Avis importants** et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUE A...**» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
 - (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons responsables de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageant pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 96.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue.

Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE EPOQUE - 1895-1914
4. ART DECO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \vee . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« **signé... »/« daté... »/« inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature...** »/« **avec date...** »/« **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Délégués régionaux

Centre, Auvergne, Limousin
et Bourgogne.
Marine Desproges-Gotteron
+33 (0)6 10 34 44 35

Bretagne, Pays de la Loire & Normandie
Virginie Greggory
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet
+33 (0)6 07 16 34 25

Hauts de France
Jean-Louis Brémilts
+33 (0)6 09 63 21 02

Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente - Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)6 80 15 68 82

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tel Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

- Milan
+39 02 303 2831
- Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

- Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing
+86 (0)10 8572 7900

- Hong Kong
+852 2760 1766
- Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
Ekaterina Dolinina

ESPAGNE

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUISSE

- Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart
- Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

- Dubaï
+971 (0)4 425 5647

GRANDE-BRETAGNE

- Londres
+44 (0)20 7839 9060
- Londres,
South Kensington
+44 (0)20 7930 6074
- Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott
- Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man

+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

- New York
+1 212 636 2000

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tél: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tél: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tél: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)
Tél: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tél: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

- Indique une salle de vente

DESIGN VENTE DU SOIR

MARDI 16 MAI 2017, À 18h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : COARD

NUMÉRO : 14508

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12,66% T.T.C. pour les livres et 14,40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

14508

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



Vente en préparation

UN AUTRE XX^e SIÈCLE

LES ARTS DE LA FIGURATION 1900-1950

(PEINTURES, SCULPTURES, DESSINS)

VENTE
19 septembre 2017
9, avenue Matignon
Paris 8^e

CONTACT
Olivier Lefeuvre
olefeuvre@christies.com
+33 (0) 1 40 76 83 57



ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889-1969)

Annam, projet pour le bas-relief
du Musée des Colonies, vers 1930

Plâtre

154,5 x 241 cm

€30 000-40 000



AN EDUCATED EYE

CHEFS-D'ŒUVRE D'UNE COLLECTION PRIVÉE SUISSE

Paris, 16 mai 2017

EXPOSITION

11-15 mai 2017

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Sonja Ganne

sganne@christies.com

+33 (0) 1 40 76 86 21

ARMAND ALBERT RATEAU (1882-1938)

Table de lecture, vers 1920-1925

H 81 x L 60,2 x D 30 cm / H 103 cm (maximale)

Provenance : ancienne collection Jeanne Lanvin.

CHRISTIE'S



Invitation to consign
JEAN ROYÈRE
Paris, 22 novembre 2017

CONTACT

Flavien Gaillard
fgaillard@christies.com
+33(0) 1 40 76 84 43

JEAN ROYÈRE (1902-1981)
Applique arc-en-ciel, vers 1950
€80,000-120,000

CHRISTIE'S



IMPRESSIONIST & MODERN ART

DAY SALE

New York, 16 May 2017

VIEWING

6-15 May 2017
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Vanessa Fusco
vfusco@christies.com
+1 (212) 636 2050

Property from The Estate Of Ronald P. Stanton

JEAN (HANS) ARP (1886-1966)

Outrance d'une outre mythique

polished bronze

Height: 16½ in. (42.2 cm.)

Length: 18 in. (45.8 cm.)

Conceived in 1952; this bronze version cast in 1960

\$100,000-150,000

CHRISTIE'S

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mardi 16 Mai 2017

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Tuesday 16 May 2017

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

PRESIDENT

Prof. Dr. Dirk Boll

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Simon Andrews, Mariolina Bassetti,
Jeremy Bentley, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Olivier Camu, Sophie Carter,
Benjamin Clark, Karen Cole, Paul Cutts,
Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, David Elswood,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Karen Harkness,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Paul Hewitt, Rachel Hidderley, Mark Hinton,
Nick Hough, Michael Jeha, Donald Johnston,
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,
William Lorimer, Catherine Manson,
Nic McElhatton (Chairman, South Kensington),
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,
Francis Outred, Henry Pettifer, Steve Phipps,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzen,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqlès,
William Robinson, Matthew Rubinger,
Andreas Rumbler, Tim Schmelcher, John Stainton,
Alexis de Tiesenhausen, Lynne Turner,
Jay Vincze, Andrew Ward, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Martin Wilson, André Zlattinger

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuve,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

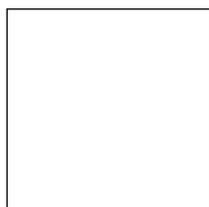
François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS